

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, mendeskripsikan, menjabarkan dan menghasilkan model inovasi pelatihan angklung berbasis komposisi menggunakan *Design Based Reasearch (DBR)* yang diharapkan selain munculnya pelatih-pelatih angklung yang berbasis pada komposisi, juga diharapkan munculnya karya-karya baru khususnya musik angklung. Inovasi pelatihan angklung berbasis komposisi ini diharapkan akan memberikan pemantapan kepada peserta pelatihan dalam proses penciptaan sebuah komposisi musik, khususnya yang berorientasi kepada musik angklung. Sasaran pelatihan ini berbentuk lahirnya komposisi musik angklung dari setiap peserta pelatihan di akhir masa pelatihan. Dengan lahirnya sebuah karya cipta musik berdasarkan kepada pengalaman dalam menciptakannya, maka tujuan dari inovasi pelatihan angklung ini dapat dicapai dan diwujudkan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan langkah-langkah dalam penelitian menggunakan *Design Based Reaseach (DBR)*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan tes, observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini membuktikan hipotesis diterima, bahwa inovasi pelatihan angklung berbasis komposisi dengan menggunakan *Design Based Reaseach (DBR)* dapat menghasilkan model pelatihan angklung yang mampu melahirkan karya komposisi musik angklung yang dibuat oleh para peserta pelatihan, dimana dalam proses tahapan pelatihan komposisinya menggunakan langkah-langkah teori pembelajaran komposisi Fautley. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi penggunaan model pelatihan angklung dan dapat menjadi ide pengembangan model pelatihan angklung bagi penelitian selanjutnya.

Kata Kunci: Angklung, Pelatihan, *Design Based Reaseach (DBR)*

ABSTRACT

This study aims to find out, describe and produce an innovation model of the innovation of angklung training based on composition using Design Based Research (DBR) which is expected in addition to the emergence of angklung trainers based on composition, also expected the emergence of new works, especially angklung music. The innovation of angklung training based on composition is expected to provide training participants in the process of creating a musical composition, especially those oriented to angklung music. The training target is in the form of the birth of angklung music composition from each trainee at the end of the training period. With the birth of a musical creation based on experience in creating it, the goal of the angklung training innovation can be achieved and realized. This research is a qualitative research with steps in research using Design Based Research (DBR). Data collection techniques in this study use tests, observation, interviews and documentation. The results of this study prove that the hypothesis is accepted, that the innovation of angklung training based on composition using Design Based Research (DBR) can produce an angklung training model that is able to produce angklung music composition created by training participants, in which the steps of the composition training process are Fautley's composition learning theory. The results of this study are expected to be a reference for the use of the angklung training model and can be the idea of developing an angklung training model for future research.

Keywords: Angklung, Training, *Design Based Research (DBR)*.

